

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2016

aruandeaasta lõpp: 31.12.2016

nimi: Mittetulundusühing Eesti Fotopäränd

registrikood: 80302761

täna nimi, Ravi tn 9-11

maja ja korteri number:

linn: Tallinn

maakond: Harju maakond

postisihnumber: 10138

telefon: +372 503 4241

e-posti aadress: mittetulundusyhing.eesti.fotoparand@eesti.ee

veebilehe aadress: fotoparand.org.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	15
Bilanss	15
Tulemiaruanne	16
Rahavoogude aruanne	17
Netovara muutuste aruanne	18
Raamatupidamise aastaaruande lisad	19
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	19
Lisa 2 Raha	20
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksud	20
Lisa 4 Võlad ja ettemaksud	20
Lisa 5 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	21
Lisa 6 Annetused ja toetused	21
Lisa 7 Tööjõukulud	22
Lisa 8 Seotud osapooled	22
Aruande allkirjad	23

MTÜ Eesti Fotopärand tegevus 2016. aastal

koostanud Kadi Sikka, Vahur Puik

Ühingu tegevus jätkus 2016. aastal sarnaselt varasematele aastatele. Juhatuse liige Vahur Puik veab projektjuhina Ajapaiga arendust (sellest allpool pikemalt), Merilis Roosalu peatoimetamisel jätkus fotograafide eluloolise andmebaasi täiendamine, Kadi Sikka on seotud erinevate koolitustega (nii osaleja kui korraldajana).

2016. aastal sai jälle täis juhatuse 2aastane ametiaeg, juunis toimunud üldkoosolekul valitud juhatuses jätkavad Kadi ja Vahur, Merilisi asemel valiti juhatuse liikmeks Tanel Verk. Juhatuse töö toimub peamiselt juhatuse meililisti vahendusel, juhatused pidasid koosolekuid 8. märtsil ja 19. septembril 2016.

Aasta lõpus astus ühingu 22. liikmeks Annika Räim Eesti Kunstimuseumist ([liikmete loend](#)).

2016. aastal olid ühingu tehtud rahataotlused seotud üksnes Ajapaigaga, muudeks tegevusteks raha ei taotletud. 2016. aastal lõppes meie koostöö raamatupidaja Juta Keskkülaga, uueks raamatupidajaks on Evelin Alasepp.

Valdkondlik infovahetus toimub [meililisti](#) ja ka [Facebooki-grupi "Eesti fotopärand"](#) vahendusel, meililistis oli aasta jooksul 25 lõime, peamiselt teadaanded, diskussiooni millegi üle ei peetud. Ajaloolised fotod on aga internetis ja eriti sotsiaalmeedias väga populaarne teema ühingust sõltumatult (vt allpool).

Fotopärand riiklikus digiteerimise rakenduskavas

Kultuuriministeeriumis jätkusid 2016. aastal Digitaalse kultuuripärandi nõukogu (DKN) rakenduskava töörühma juhtide kohtumised eesmärgiga kirjeldada pärandiliikide kaupa konkreetseid digiteerimisprojekte (sh kuni 2 fotoprojekti) kuni 2020. aastani. Projektid on kavas koondada Kultuuripärandi digiteerimise rakenduskavasse 2016–2022 ja esitada Euroopa struktuurfondidest toetuse saamiseks.

Sama töörühma koosseisus osales 2014. aastal MTÜ EFP juhatuse liige Vahur Puik (ülevaate sellest leiab ühingu [2014. a aastaaruandest](#)), nüüd kutsuti viiele töörühma kohtumisele vahemikus november 2016 kuni veebruar 2017 fotopärandi poole pealt Kadi Sikka, kes kirjeldas ministeeriumile võimalikke kriteeriume digiteeritava fotopärandi valikul, samuti hetkeseisu fotokogudes (vt [ülevaadet](#), dokumendi täiendamisel osales ka Vahur Puik).

Pärast 2014. a töörühma töö suhtelist ummikusse jookmist anti 2015. aastal fotokogude kaardistamise ülesanne Eesti Ajaloomuseumile, ent läbiviidud [uuring](#) ei andnud kahjuks soovitud tulemusi ja piisavaid alusandmeid digiteerimisprojektide koostamiseks, lisaks ei

olnud täpsemaks kaardistamiseks ministeeriumi poolt ette nähtud lisavahendeid, mistõttu tugines Kadi ülevaade suurematelt fotokogudelt saadud värskete pistelisele tagasisidele (seisuga 08.12.2016). Oma potentsiaalset sisendit fotonegatiivide osas jagasid Rahvusarhiivi, ERRi, Spordi- ja Olümpiamuuseumi, Eesti Rahva Muuseumi, Eesti Kirjandusmuuseumi, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumi fotokogud. TLM Fotomuuseumil ei olnud ühtegi kompaktnegatiivikogu küsitluse hetkel välja pakkuda, Eesti Ajaloomuuseumist vastust ei saanud.

Erinevate pärandiliikide sisendi alusel on ministeeriumis kavas koostada rakenduskava, ent 06.06.2017 seisuga ei ole seda endiselt avaldatud.

Kultuuriministeeriumi digimisjuhend

Oktoobri algul andis kultuuriministeerium teada ministeeriumi ja SA Eesti Vabaõhumuuseumi Konserveerimis- ja Digiteerimiskeskuse Kanut koostöös valminud [digimisjuhendist](#). Kahjuks ei toimunud juhendi koostamine avatud ja kaasaval moel (nt ei toimunud mustandi avalikustamist). Ühingu liikmetest osales juhendi koostamises Kanuti töötajana Joel Leis. MTÜ Eesti Fotopärand juhatuse liikmete Kadi ja Vahuri seisukoht on, et valminud juhend on puudulik ja sisaldab vigu (vt ka eespool viidatud [ülevaadet](#)), ühingu püüab selle probleemiga tegeleda 2017. aastal.

Fotopärand internetis

Nagu eespool mainitud, on ajaloolised fotod internetis ja eriti sotsiaalmeedias väga populaarne teema. Oma fotokogusid digiteerivad ja avaldavad veebis nii avalikud mäluasutused kui ka eraisikud, levinud on vanade fotode (postkaartide) kolleksioneerimine ning nendega veebipõhine kauplemine, seega on üha rohkem ajalooliste fotode digikujutisi kättesaadavad ning ringlevad aktiivselt edasi. Probleemiks on, et piltidega seotud õigustele pööratakse vähe tähelepanu, enamasti jagatakse edasi üksnes kujutisi, viitamata piltide autoritele või allikatele. Piltide kommentaarides selgub enamasti uut infot ka kujutatu kohta, ent praegu ei ole häid lahendusi, kuidas selline teave jõuaks ka avalike kogude andmetesse, tuleb loota, et praegu levivad ja kasvavad teadmised n-ö folklooriselt ning aja jooksul tekivad võimalused ka andmete paremaks talletamiseks ametlikes allikates. Selle eesmärgi nimel toimub ka Ajapaiga arendus, millel samas on muidugi raske võistelda Facebooki-suguse platvormiga.

Facebookis on mitmeid just ajaloolise pildimaterjali jagamiseks ning ka piltidele andmete juurde kogumiseks mõeldud Facebooki-gruppe:

[EESTI PILDID TUVASTAMISEKS](#) (loodud detsembris 2015), [Haapsalu ja Läänemaa vanadel fotodel](#), [Wana Tallinn](#). Hulgaliselt on ka grupe, mis on kas kindla teemaga või laiemalt nostalgia-teemalised ning kus kõige muu ning kaasaegsete piltide kõrval jagatakse ka ajaloolist pildimaterjali (nt [Eesti algkoolide hooned tsaariajast kuni 1940 aastani](#), [EESTI KIRIKUD pildis](#), [Nostalgiline Tartu](#), [Nostalgiamuuseum](#), [ENSV - NOSTALGILINE NÕUKOGUDE EESTI](#)).

Juba 5ndat aastat toimusid Facebookis mäluasutuste ühised [digitalgud](#), mille teemaks oli merekultuuriaasta puhul kõik mere ja merendusega seonduv. Talguid koordineeris

meremuuseum ning esmakordselt ei toimunud talgud mitte üks kord mais (talgupäeva paiku), vaid lausa 3 vorus (veebruari lõpus, mais ja novembris).

Mäluasutustest on oma fotokogude tutvustamiseks võtnud Facebooki kõrval tarvitusele **Instagrami** nii [rahvusarhiiv](#) kui ka [arhitektuurimuseum](#).

Veebipõhiseid ajaloolistele fotodele pühendatud algatusi on teisigi: aastaid on kolleksionäär Marko Mänd vedanud platvormi [Vanadpildid.net](#) arendust, teine koguja Kalev Kiviste on veebi pannud oma pildikogu [Eesti kirikutest](#). Rahvusarhiiv on rahvusvahelise projekti raames toonud maale Austrias loodud Topoteegi-nimelise platvormi kogudega [Adavere](#), [Are](#) ja [Uhtna](#) kohta (loe [Topoteekidest pikemalt arhiivi blogist](#)). Topoteekide projekti Eesti koordinaator on ühingu liige Sven Lepa.

Osta.ee-s on ühed rohkemaarvuliste oksjonitega kategooriad kindlasti [postkaardid](#), kus trükipostkaartide hulgas kaubeldakse ohtralt ka vanade fotodega, millel ju sageli samuti postkaardijooned tahaküljele trükitud. Eraldi [fotode kategooriat](#) kasutatakse oluliselt vähem.

Kui mujal maailmas jõuab üha rohkem avalike kogude vabaks läinud autoriõigustega pildimaterjali nn [GLAMwiki koostöö](#) raames ka [Wikimedia Commonsi pildipanka](#) (nt üks [kategooria Commonsisse jõudnud Rootsi kogude piltidega](#)), siis Eestis on suureks probleemiks isegi teada olevate autorite tehtud ajalooliste piltide kohta puuduv või lausa ekslik info autoriõiguste staatuse kohta, mis on tinginud ka heas usus [Commonsisse laetud piltide kustutamise](#) (vt ka Vahuri [ettekannet](#) sel teemal). Selles osas saab olukord järgnevatel aastatel ainult paremaks minna, olulist rolli saab selles mängida ka fotograafide eluloolise andmebaasi jätkuv täiendamine ja laiem kasutuselevõtt.

Fotopärandiga seotud sündmusi ja ettevõtmisi 2016. aastal

Järgneb kronoloogiline loend fotopärandiga seotud sündmustest 2016. aastal, milles on osalenud ka ühingu (juhatuse) liikmed.

13.01.2016

MTÜ liikme Sven Lepa magistritöö "[Tartu fotoateljee C. Schulz \(1857–1935\)](#)" kaitsmine (Tartu Ülikool, Ajaloo ja arheoloogia instituut, juhendajad Tõnis Liibek, Aigi Rahi-Tamm)

31.03.–01.04.2016

Fotokonserveerimise õpituba "[Silver based photographic images on paper. Composite materials and their deterioration. Conservation and restoration](#)" Kumus (Weizenbergi 34/Valge 1, Tallinn) fotokonservaator Sandra Petrillo (Itaalia, SMP Photoconservation) käe all.

- Korraldajad: Eesti Kunstimuseum (Kumu), Balti Audiovisuaalsete Arhiivide Kolleegium (BAAC), MTÜ Eesti Fotopärand.
- Osavõtt: 35 eur MTÜ EFP ja BAAC liikmetele, teistele 50 eur.

- Osalejad: 16 konservatorit ja fotokoguhoidjat Kumust, Eesti rahvusarhiivist, Tallinna Linnamuuseumi Fotomuuseumist, SA EVM Konserveerimis- ja Digiteerimiskeskus Kanutist, Eesti Ajaloomuuseumist, Eesti Rahva Muuseumist, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumist ja Läti rahvusarhiivist. MTÜ EFP liikmetest osalesid Kadi, Joel, Ott, Vahur (osaliselt).

08.–10.04.2016

Lahemaa kohapärimuse ja vanade fotode koolitus (korraldaja Ave Paulus Keskkonnaametist).

Osalesid ja esinesid MTÜ EFP liikmed: Vahur Puik, Joel Leis:

- Vahur Puik. Loeng "Ajapaigast ja vanadest fotodest internetis" ([salvestis](#))
- Joel Leis. Loeng ja töötuba "Ajaloolised fotod ja nende digiteerimine" ([salvestis](#))

26.04.2016

Ülemaailmsele intellektuaalomandi päevale pühendatud seminar "Autoriõigus ja loomevabadus" Eesti Rahvusraamatukogus, Tallinnas. Kuulajatena osalesid Kadi, Vahur. <https://www.nlib.ee/seminar-autorioigus-ja-loomevabadus-26-aprillil-kell-16/>

26.04.2016

Sven Lepa loeng „Sachker, Staden ja teised – Ülejõe fotograafid enne Esimest maailmasõda" (Ülejõe Akadeemia, Tartu Linnamuuseum) <http://linnamuuseum.tartu.ee/?m=1&page=130>

29.04.2016

Vahuri ja Kaarel Vaidla (Wikimedia Eesti) ühine loeng Tartu Ülikooli museoloogia täienduskoolituskursusel

19.05.2016

[Panoraamivabaduse kehtestamise toetusavaldus](#) MTÜ Wikimedia Eestile, allkirjastasid Kadi ja Vahur.

04.06.2016

Festival "[Tule Õue! 2016](#)" Viljandis. Tarmo Virves esitles ajaloolisi fotomenetlusi (ambroja ferrotüüpiat) fotograafia ajajoonel Munga tänaval, Kadi ja Vahuri loengud toimusid Kondase keskusel.

- Kadi Sikka "Kuldaväärt klaasplaadid – Jaan Rieti fotokogu"
- Vahur Puik "Vanade fotode digitaalne uus elu. Ajapaigast ja ülepildistamisest"

04.06.2016

Eesti Ajaloomuuseumi Maarjamäe Tallihoones (Pirita tee 66, Tallinn) toimus hooaja viimane õpituba sarjast „ASJA ARMATAJAD" teemal „Fotoalbumid Eesti Ajaloomuuseumi kogus. Perekonnaalbumite korrastamine.". Õpituba viisid läbi MTÜ EFP liikmed: fotoajaloolane Tõnis Liibek (Tallinna Tehnikaülikool) ja fotokonservator Merilis Roosalu.

15.06.2016

MTÜ EFP [üld- ja ettekandekoosolek](#) Tallinnas Fotomuuseumis, ringkäik fotomuuseumi aastanäitusel “Kaherattalised Eestimaa teedel” Tanel Vergi juhtimisel. Ettekanded:

- Sven Lepa “Tartu fotoateljee C. Schulz (1857-1935)”
- Rene Kask “Varbla muuseumi fotokogu”

17.06.2016

Fotonegatiivide digiteerimise ja andmete avalikustamise ümarlaud (Särevi teatritoas, Tina 23, Tallinn). Kokkukutsujad: Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum, Eesti Spordi- ja Olümpiamuuseum. Kutse ümarlauale said: Ivi Tomingas, Aap Tepper, Kadi Sikka (Rahvusarhiivi filmiarhiiv); Mirjam Rääbis, Kadri Nigulas, Marju Niinemaa (Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium); Pilvi Põldma (SA Virumaa Muuseumid); Marika Oder (Viljandi Muuseum); Hembo Pagi, Andres Uueni (Archaeovision); Martin Sermat (SA EVM KDK Kanut) ning Vahur Puik (Ajapaik). MTÜ EFP liikmetest osalesid Vahur, Kadi, Kaarel Antons.

Kokkusaamise ajendiks on fotograaf Gunnar Vaidla hiigelkolleksioon, mis jaguneb rahvusarhiivi, teatri- ja muusikamuuseumi ning spordi- ja olümpiamuuseumi vahel. Kui arhiivis on pildid arvele võetud ja digiteeritud, siis muuseumides on Vaidla kogud korrastamata ning küsimuse all on, milline oleks parim võimalik töövoog sellise sadadesse tuhandetesse piltidesse ulatuva 35 mm film kaadrite kogu haldamiseks ja digiteerimiseks. Kõne all olid nii autori- kui isikuõigustega seotud küsimused (kogude vastuvõtmisel ei ole piisava selgusega fikseeritud varaliste õiguste staatus).

20.–21.06.2016

Bertrand Lavedrine'i koolitus “[International Photography Conservation Workshop](#)” Vilniuses, Leedu riigiarhiivis. Korraldaja Balti Audiovisuaalsete Arhiivide Kolleegium ja Leedu arhivaaride ühing. Kursus oli mõeldud Balti riikide fotokonservaatoritele ja fotokoguhoidjatele, MTÜ EFP liikmetest ja Eestist ainukesena osales Kadi.

24.–25.08.2016

Rahvusraamatukogu korraldatud mäluasutuste suveseminar Viinistul, ühingu liikmetest osales Vahur, kes vahendas seminarile esinema Wikimedia Eesti tegevjuhi Kaarel Vaidla. Vt väikest kokkuvõtet GLAMwiki uudiskirjast:

https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM/Newsletter/August_2016/Contents/Estonia_report

21.–24.09.2016

Rahvusvahelise Muuseumide Nõukogu (ICOM) konserveerimise alakomitee (ICOM-CC) fotomaterjalide töörühma korraldatav kongress "Uniques and Multiples" ja sellega kaasnevad õpitoad Rijksmuseumis, Amsterdams. Kadi osales konverentsile lisaks ka õpitoas “Mass Digitizing Negatives at the Amsterdam City Archives” ning visiidil polaroidfotosid ja -kaameraid tootvas tehases Impossible Project, Enschedes.

<https://www.rijksmuseum.nl/en/icom-cc.pmwg>

Ülevaade fotopärandi lehel:

<http://fotoparand.org.ee/wp/2016/10/uudiseid-icom-cc-fotomaterjalide-tooruhma-kongressi/>

22.09.2016

Open Knowledge Estonian korraldatud seminaril "Avaandmetest avatud infoühiskonnani" pidas Vahur [ettekande](#) sellest, milline on Eestis juurdepääs digiteeritud kultuuripärandile.

8.–9.11.2016

Europeana Network aastakoosolek Riias, osales Vahur.

<http://pro.europeana.eu/event/europeana-network-association-agm-2016>

24.11.2016

Peavarahoidjate neljapäevak Eesti Sõjamuuseumis, ühingu liikme Marika Reintami kutsel rääkis Vahur autoriõigustega, täpsemalt autoriõiguste info puudulikkusega seotud probleemidest digitaalse kultuuripärandi taaskasutamisel.

28.11, 7.12.2016

Vahur peab EKA fotoosakonnas 2 loeng-seminari keskkonna fotograafilisest dokumenteerimisest, arhitektuurifotost, fotokonkurssidest, ülepildistamisest.

Ajapaik 2016. aastal

Vahur Puik

2016. aasta algas Ajapaiga jaoks keeruliselt, sest paar päeva enne aastavahetust oli Kultuurkapitali nõukogu otsustanud Ajapaiga rahastustaotlust mitte toetada, mis tähendas, et Ajapaiga rahastus oli lõppenud ning 14 kuud täisajaga Ajapaiga kallal töötanud programmeerija Lauri Eliasega tuli töösuhte lõpetada. Samuti jäin töötasuta mina, ent see ei olnud esimene selline periood, nii et võib öelda, et olukord oli mulle tuttav, peamine kahju oli ikkagi sellest, et platvormi aktiivne arendustöö jäi seisma.

Ühe viimase täiendusena lisas Lauri Ajapaiga lehele väikse Ajapaiga toetuseks annetama kutsuma bänneri, mis tuletab ennast platvormi kasutajale meelde iga 2 nädala tagant. Aasta jooksul tegi tänu Ajapaigas ilmunud üleskutsele Ajapaigale 15 inimest kokku 34 annetust summas 613 eurot (2 inimest seadsid annetuse püsimumaks). Lisaks tegi it-ettevõtja Ahti Heinla Ajapaiga toetuseks suurannetuse meie 2016. a uute rahastustaotluste omaosaluse katmiseks (sellest veel allpool). Ajapaiga toetajad on loetletud 2017. a [Ajapaiga sünnipäeva tähistanud Facebooki-postituses](#). Annetused andsid raskel ajal väga olulist kinnitust, et Ajapaik on inimeste jaoks vajalik ja oluline.

Digix inkubaator, kuhu olime Lauriga kontoris kolinud oktoobris 2015 ühena esimestest Digixi meeskondadest, lubas mul jääda Digixi inkubandiks kevadeni, kuni asemele võeti uued tiimid. Minul jätkusid regulaarsed nõupidamised inkubaatori püsimentori Mart Kikasega, samuti sain osaleda külalisesinejatega seminaridel, kogu aasta jooksul (st ka pärast väljakolimist) tegin Digixis mitmeid esitlusi erinevatele väliskülalistele (teiste hulgas nt Gruusia kultuuriministeeriumi delegatsioonile, kellele pakkus Ajapaiga platvorm väga huvi).

Vanad postkaardid, Sift.pics

Jaanuari lõpus toimus Digixi kaaskorraldusel Tallinna Ülikoolis esimene [Loomehäki häkaton](#). Sain punkti arendajad Mihkel Väina ja Mikk Reinsalu (Viljandi Kutseõppekeskusest) ja nädalavahetusega ehtasime Ajapaigale harurakenduse [Vanad postkaardid \(Postcarding\)](#), kus kasutajad saavad aidata transkribeerida vanade postkaartide sõnumeid. Rakendus kasutab Eesti Rahvusraamatukogu ligi 7000 ajaloolise postkaardiga kollektsiooni, mille pildid olime Ajapaika lisanud 2015. a sügisel, ent millest hinnanguliselt kolmandik on saadetud postkaardid ning mis seega sisaldavad väga mitmekülgset infot (sõnumid, saatjad-saajad, kohad, kust kuhu saadeti, postmargid, postitemplid dateeringutega), mida annaks väga põnevalt visualiseerida, kui see info oleks struktureeritud ja transkribeeritud. Tulevikus võiks ka transkribeerimise funktsionaalsus olla Ajapaiga sisse integreeritud, ent esialgu oli see lihtsam teostada eraldi veebirakendusena. Vanad postkaardid pälvis häkatonil ühe kolmest [Europeana eriauhinnast](#), seejuures ei olnud üksikute auhindade suurus täpselt fikseeritud (teada oli üksnes jagatav summa 25 000 eurot) ning auhinnaraha kasutamise plaanide kohta tuli hiljem esitada Europeanale oma nägemus ning seda skype-intervjuudes selgitada. Ajapaiga rahastuseta jäämine oli kahtlemata loonud teatud fooni ning olin selle võõra tundlikum ka läbirääkimistes Europeanaga, kus rõhutati just loodud rakenduse võimalikku ärilist jätkusuutlikkust, samas kui mina olin eesmärgiks seadnud just mõningate uute kaasamismehhanismide väljatöötamise postkaardirakenduse jaoks, mida oleks hiljem võimalik rakendada ka Ajapaiga põhiplatvormil. Ootamatu ja mulle arusaamatu oli Europeana otsus eraldada Vanadele postkaartidele Loomehäki auhinnarahast vaid 1000 € ärimudeli arendamiseks, seejuures oli üsna selgusetu, millist resultaati oodati. Minu kirjavahetus Europeanaga läks üsna teravaks ning päädis tüliga, mille tulemusena otsustati meile antud "auhind" üldse tühistada.

Postkaardirakendus on jätkuvalt veebis üleväl ja kasutatav, selle lähtekood on [avaldatud Ajapaiga Githubis](#). Samas muidugi on rakenduse kasutatavus ja tundus pea olematud, kõige rohkem postkaarte olen ilmselt ümber kirjutanud ma ise, transkribeeritud postkaartide arv on üle 400. Samas ei kao kogunenud andmed kuhugi, nii et alati on võimalik need ühel hetkel Ajapaigas nähtavaks teha.

Üsna samasugune on seis ka 2015. aastal soome kultuuripärandi häkatoni [Hack4.fi](#) jaoks loodud rakendusega [Sift.pics](#), mis sai Soomest mitu auhinda. Esialgu ainult [android-rakenduse](#) kõrvale lõime 2015. a sügisel kultuuriministeeriumi digitaalse kultuuripärandi taotlusvoorst saadud rahastuse toel ka veebirakenduse, ent puudu on olnud jõudlusest rakendust laiemalt tutvustada ja reklaamida. 2016. aasta kevadel lisasime küll aga vabatahtlike tõlkide abiga rakendusele soome ja rootsi keeled. Pildimaterjali lisandus aasta jooksul ainult 2 albumit: [Seeria pilte Vahemeremaadest, sõjalaevadest ja -laevadelt](#) meremuuseumi kogust ning [Leopold Matti fotod](#) ERMist. Samas on Sift.picsil mingi kasutatavus olemas ning kasutajatelt laekub uusi kategoriseeringuid, mida on võimalik tulevikus analüüsida ning nt algoritmide treenimises rakendada.

Ülepidistamisrakendused: Enne ja nüüd tuurid, Ajapaiga android-rakendus

Üheks viimaseks tööks, mille tegime koos Lauriga aasta algul, oli 2015. a novembris Pärnus toimunud turismiteemalisel Garage48 häkatanil alustatud Ajapaiga harurakenduse [Enne ja nüüd tuurid](#) n-ö lõpuni vormistamine. Publitseerisime eraldi [android-rakenduse](#) ning koostasime fotopärandi kodulehe wiki-lehele, ka [rakenduse juhendi](#). Samas on muidugi selge, et ka Enne ja nüüd tuuride puhul on tegemist ikkagi pigem eraldi rakenduse prototüübiga, mis tõelise töökindluse saavutamiseks nõuab oluliselt lisatööd (rääkimata turundusest jms).

Maikuu teinud Jänedal ülepidistamise töötoa kaitseväge logistikaosakonna töötajate jalgrattamatkast osavõtjatega, mille käigus testisime nii Ajapaiga enda mobiilirakendust kui ka Enne ja nüüd tuuride mobiilirakendust. Ajapaiga ülepidistamisrakenduse esimene versioon pärineb juba 2013. a kevadest ning oli isegi üllatav, et see jätkuvalt töötas mõningatel vanematel android-seadmetel, aga uuematel androidi versioonidel esines erinevaid anomaaliaid (ennekõike ei kuvanud rakenduse keskne kaardivaade kasutaja asukohale lähimaid fotosid, nagu peaks, vaid võis fotosid näidata üksnes mõnes kaugemas punktis). Enne ja nüüd tuuride rakenduses pole aga ülepidistamist lihtsustavat vana pildi läbipaistvalt nutiseadme kaameravaate peale asetamise võimalust, mis teeb täpse ülepidistamise oluliselt lihtsamaks.

2015. aastal olime alustanud Ajapaiga mobiilirakenduse uuendamist, mis aga jäi pooleli ning 2016. aastal kahjuks ei tekkinud võimalusi seda arendust jätkata.

Kokkuvõttes võib öelda, et Enne ja nüüd tuurid jääb ootama aega, kui Ajapaiga põhirakendused (nii veebis kui mobiilis) on tehniliselt küpsemad ning aktiivse ja kasvava kasutajaskonnaga, nii et võib tegeleda just ennekõike haridussüsteemis kasutamiseks mõeldud lisarakendusega.

Ajaloolised fotod erakogudest

2016. a mai algul tegime teoks ammu plaanis olnud täienduse ning avasime kasutajatele Ajapaika vanade piltide laadimise võimaluse (sellest teatav [postitus](#) Ajapaiklejate Facebooki-grupis). Selleks pakkus konkreetse ajendi koostöö Liivi Muuseumiga Alatskivil, kellel oli huvi koguda kohalikust kogukonnast ajaloolist pildimaterjali ning seda Ajapaika lisada. Käisin Liivi Muuseumis Ajapaigast rääkimas muuseumiööl. Kasutajatelt vanade piltide kogumine on keeruline ennekõike õiguslikult, kuivõrd väga sageli ei tea inimesed, kelle tehtud on nende isiklikku kogusse kuuluvad vanad pildid ning kellele kuuluvad seega autoriõigused, inimesed on üksnes piltide kui artefaktide omanikud. Samas, nagu eespool osutatud, toimub niikuinii väga aktiivne ajaloolise pildimaterjali jagamine veebis ja ennekõike Facebookis, nii et otsustasime Ajapaika lubada ka pildimaterjali, mille autoriõiguste staatus ei ole teada (pilti lisades on lisaks CC litsentsidele võimalik pildi litsentsiks märkida ka veel “avalik omand”, “autoriõigused kaitstud” ning “teadaolevaid autorikaitse piiranguid pole” ja “autoriõiguste staatus teadmata”), kuivõrd platvorm on mittetulunduslik ja pilte infoga rikastava eesmärgiga ning seda enam, et tegelikult on ka muuseumikogudes oleva pildimaterjali autoriõiguslik staatus valdavalt ebaselge. Väga aktiivset kasutamist erakogudest piltide üleslaadimise võimalus ei ole veel leidnud, samas on sealtkaudu laetud ka pilte, mis pärinevad teistest avalikest kogudest (nt rahvusarhiivist).

Ülepildistamise näidistunnid, GIS-päeva "Enne ja nüüd" fotojahi konkurs

28. septembril juhatasin Alatskivi gümnaasiumis ülepildistamisteemalisi koolitunde (2 järjestikust tundi 9. klassi õpilastega ning 2 järjestikust tundi gümnasistidega), mille raames andsin esmalt pooltunnise sissejuhatuse vanadest fotodest internetis, ühisloomest, litsentsidest, ülepildistamisest, seejärel oli 40 minutit aega käia õues vanu fotosid üle pildistamas ([kõige rohkem pildistati lossi väravat](#)) ning lõpuks jäi pool tundi klassiruumis kokkuvõteteks ja piltide vaatamiseks, piltide üle arutamiseks.

Koostöös Eesti Geoinformaatika Seltsiga kuulutasime iga-aastase GIS-päeva peamiselt kooliõpilastele suunatud loomingulise konkursi teemaks "[Enne ja nüüd](#)" fotojahi Ajapaiga platvormil. Konkursi info levitamine ei õnnestunud kõige paremini ja osavõtjate arv jäi pigem tagasihoidlikuks (kokku 16 osalejat, kes tegi 95 ülepildistust).

Konkursiga seoses lisasime Ajapaiga võimaluse kuvada ühe refotograafi piltide galerii, mis on üheks sammuks kasutajakesksema Ajapaiga suunas. GIS-päeva refotojahi võitis nooremas vanuseastmes [Evelin Tanis](#), vanemas vanuserühmas [Raigo Jaska](#), väga täpseid ülepildistusi lisas täiskasvanute arvestuses [Olav Ojala](#).

Liidestamine Muinsuskaitseameti ja Tartu Ülikooli Raamatukogu fotokogudega

Suvel teostasime Ajapaiga liidestamise Muinsuskaitseameti fotokoguga, misjärel tekkis võimalus otsida Ajapaiga kuraatoris pilte Muisi, Etera, Digari ja Flickr Commonsi kõrval ka MKA fotokogust. Eesti kontekstis teeb selle liidestuse eriliseks asjaolu, et kui liidestused ülejäänud varem lisatud repositooriumidega oleme teinud omaalgatuslikult, siis Muinsuskaitseamet ise oli oma fotokogu piltide Ajapaiga platvormil kaardistamisest huvitatud ning ka tasus vajalike arendustööde eest.

Novembris liidestasime Ajapaiga ka Tartu Ülikooli Raamatukogu DSpace repositooriumiga, mille teeb eriliseks kõige suuremad kujutisfailid, mis Eesti repositooriumidest kättesaadavad on.

Ajapaiga uus rahastus

Kevadel otsustasin uuesti Ajapaiga allespüsimise ja edasiarendamise toetuseks raha taotleda. Kui 2015. aasta rahataotlustes pidasin silmas täisajaga programmeerija töö hoidmise kulu, siis 2016. a taotlustes olid soovid tagasihoidlikumad, lihtsalt, et saaks midagigi edasi teha.

Aprilli lõpus ja mais esitasin taotlused kultuuriministeeriumi digitaalse kultuuripärandi ja muuseumide arendamise taotlusvoorudesse. Neid taotlusi ei rahuldatud. Mais esitasin Kultuurkapitali rahvakultuuri, arhitektuuri ja audiovisuaalse kunsti sihtkapitalidele ühise taotluse kogusummas 12 000 €. Selle taotluse rahuldasid sihtkapitalid ja Kulka nõukogu, kuhu taotluse saatis edasi rahvakultuuri sihtkapital, 9500 euro ulatuses. Mai lõpus esitasin täistaotluse ka KÜSKi EV100 kingituste taotlusvooru (kevadepool varem olin esitanud esialgse taotluse), see taotlus rahuldati küsitud mahus (9000 €). Septembri algul esitasin uue taotluse kultuuriministeeriumi digitaalse kultuuripärandi taotlusvooru ning seekord eraldati meile 2700 eurot (küsitud 6000st). See tähendas, et Ajapaigale oli tekkinud uut rahastust ning võttes arvesse ka sõlmitud lepingut Norra Muinsuskaitseametiga (millest allpool) otsustas Ajapaiga arendust toetada 10 000 euro suuruse annetusega it-ettevõtja Ahti Heinla, kes 2011. aastal oli ka kõige esimeses Ajapaiga Garage48 meeskonnas. Ahti tingimus oli olnud, et tema on nõus annetama, kui

Ajapaik saab rahastust mujalt. Selle lubaduse oli ta andnud juba aasta varem ning selle olime välja toonud juba oma 2015. a rahuldamata jäetud taotlustes.

2016. aastal unustasin teha rahataotluse Hasartmängumaksu Nõukogu suurprojektide vooru, kust neljal eelneval aastal olime saanud eitavad vastused.

Fotodugnad ehk Norra Ajapaik ning arendustöö jätkumine

Aprillis oli minuga ühendust võetud Norra Muinsuskaitseametist – tunti huvi Ajapaiga platvormi kasutamise vastu. Pärast esialgseid konsultatsioone kuulutasid norrakad suvel välja kutsutud hanke, kuhu esitasin Ajapaiga pakkumise, mille norrakad ka välja valisid. Hankes oli määratud Norra-poolne projekti eelarve ning põhimõte, et esitame neile teenuse üles seadmise eest igakuiseid arveid vastavalt tehtud tööle. Seejuures sisaldas meie hinnapakumine ka juurdehindlust, millega teenida Ajapaigale omatulu. Augusti lõpus käisin Oslos lepingu tingimusi läbi rääkimas ja lepingut sõlmimas. Võimalusi arvesse võttes otsustasime minna seda teed, et paneme Norras püsti eraldi Ajapaiga platvormi, kuivõrd ühest kesksest lahendusest, mis oleks loogilisem pikas perspektiivis, oleks Norra vajaduste rahuldamine nõudnud suuremat tehnilist tööd ning samuti nõuaks lahendamist Ajapaiga brändingu küsimus ehk et vajalik oleks rakendus, mille nimi ja domeen oleksid rahvusvaheliselt universaalsemad.

Seoses terendava Norra koostööga tuli suvel selgeks saada, kes ja mis alustel saab panustada Ajapaiga arendusse. Alustasin konsultatsiooni Python Django raamistikule (mida kasutab ka Ajapaiga platvorm) spetsialiseerunud tarkvaraettevõttega Thorgate. Andmaks täpsemat hinnangut tööde mahule ning omapoolsetele tingimustele viis Thorgate läbi Ajapaiga tarkvarakoodi auditi, mis tõi väga selgelt välja Ajapaiga koodibaasi suuremad probleemid ning vajaduse platvormi mitmekülgse tehnilise kaasajastamise järele. Samas sai ikkagi ka selgeks, et meie kasutada olevate eelarvevahenditega ei ole platvormi põhjalikku tehnilist uuendamist võimalik ette võtta ning otsustasime jätkata koostööd senise arendaja Lauri Eliasega, kes jätkas Ajapaiga arendamist ning tööd Norra versiooni kallal tunnitasu arvestuse alusel ning hakkas ühingu oma töö eest oma ettevõttega igakuiselt arveid esitama. Samas olid Lauri ajalised võimalused Ajapaiga arendamiseks kahjuks väga piiratud.

Sellegipoolest sai Ajapaiga Norra versioon esialgsel kujul püsti juba septembri lõpus ning 25. novembril kuulutas Norra Muinsuskaitseamet oma aastakonverentsil [Fotodugnadi](#) (tõlkes fototalgud) platvormi ametlikult välja.

2016. a suve lõpus alustasime ka koostööd arendaja Kristo Kuivaga, kelle spetsialiteediks on Java ning kes asus tegelema Ajapaiga valimimooduliga, mis tõmbab Ajapaiga jaoks eri repositooriumidest andmed ning serverib neid Ajapaiga kuraatorile. Muuhulgas tegi Kristo korda Muisist andmete värskendamise, mis juba mõnda aega oli olnud katki, st et Ajapaika ei saanud lisada pilte, mis olid hiljuti Muisi jõudnud. Oktoobris Stockholmis toimunud Põhjamaade kultuuripärandihäkatoni [Hack your heritage](#) ajaks avalikustasime [valimimooduli koodi](#) ka Githubis ning kirjeldasime ära selle API, mille kasutus ei pruugiks sugugi ainult Ajapaigaga piirduda, kuivõrd sisuliselt pakume alternatiivset REST API põhist juurdepääsu erinevatele Eesti kultuuripärandirepositooriumidele, millesarnast andmekogudel endil pole (on vaid OAI PMH API-d).

Kasutatavus ja kasutajaskond

2016. aastal oli Ajapaiga üldine kasutatavus väga stabiilne, kuude keskmiseks külastussessioonide arvuks kujunes ligi 13,5 tuhat, aasta jooksul oli kasutajaid kokku üle 94 tuhande ning Ajapaigas vaadati üle 1,5 miljoni lehekülje ehk ajaloolise pildi.

Kui 2016. a algul oli Ajapaiga keskkonnas kokku üle 35 000 pildi ning neist oli kaardistatud pilte pisut üle 20 000, siis detsembris ületas piltide arv 90 000 pildi piiri ning ära kaardistatud piltide arv ulatus aasta lõpus üle 51 000 (vt [graafikut](#)), mis tähendab, et keskmiselt märgiti esmakordselt kaardile iga nädal pea 600 pilti.

Nagu ühisloomeprojektide puhul tavaline (sh nt Vikipeedias), on väga väike hulk väga aktiivseid kasutajaid, kes teevad ära suurema osa tööst. 2016. aastal tõusis eriliselt esile kasutaja Igor Art, kes kaardistas ennekõike Tallinna kujutavaid pilte. Juba pikemat aega on Ajapaigas aktiivselt kaasa löönud veel Tauno Rahnu, Aivo Aia, Kalev Soo, Ants Johanson, Tarmo Gede jmt. Üle 100 pildi on Ajapaigas kaardile märkinud rohkem kui 200 kasutajat.

10. märtsil pidasime tosina osalejaga Ajapaiga kärjaid ehk tippkasutajate koosolekut Tartus, ülikooli geograafia osakonna ruumides. Ajapaigal ongi mõtet üksnes tänu aktiivsetele kasutajatele ning 2016. aastal sai selgeks ka, et platvorm peab arenema sotsiaalsemaks, n-ö Facebooki-sarnasemaks, nii et kasutajate tegevus ja omavaheline suhtlus piltide teemal ja ümber oleks paremini esile toodud ja mugavam.

Koostööpartnerid

2016. aastal tegime koostööd väga erinevate partneritega:
inkubaator Digix, Wikimedia Eesti, Eesti Geoinformaatika Selts, Liivi Muuseum, Muinsuskaitseamet, Open Knowledge Finland, Eesti Sõjamuuseum jt.

Valik üritusi, kus tutvustati Ajapaika

3.02 loeng ülepildistamisest Kose kunstikoolis

5.–7.02 [Hack4.fi](#) häkaton Soomes

10.03 Ajapaiga kärjad Tartus

11.04 Muuseumide veebikogumise seminar Viljandis

13.04 Sift.pics tutvustus Hack4.fi lõppüritusel

20.04 Rahvusarhiivi uurijatund "Ajapaigast" Tallinnas

06.05 [Sümposion: \(Kunsti\)muuseumide digimine. Kumus](#)

11.05 EV100 tutvustusüritus (intervjuud Vikerraadio kultuuriuudistes ja Kanal2 Reporteris)

14.05 Muuseumiöö Liivi Muuseumis

10.06 Futur en Seine festival Pariisis ([esitlus](#))

21.–26.06 Wikimedia Foundationi aastakonverents [Wikimania 2016](#) Itaalias

20.07 intervjuu Kuku raadio hommikuprogrammis ([vt postitust](#))

22.08 Lepingu sõlmimine Norra Muinsuskaitseametiga

14.09 Esitlused Eesti Sõjamuuseumis, Python codeclubis

28.09 Ülepildistamise näidistunnid Alatskivil

13.–16.10 ESTGIS aastakonverents, [Hack4Heritage häkaton](#) Stockholmis

19.10 [Museum Computer Group Museums+Tech konverents](#) Londonis (ettekande [video](#))

27.–30.10 Nordic open geodata meetup, [Hack4no](#) Norras

16.11 GISpäev Rahvusraamatukogus, [ettekanne](#) ja refotokonkursi lõpetamine

Bibliograafia 2016

Ester-Väljaots, Betty. Eesti esimesed fotokuningad. Ajalugu läbi vendade Parikaste fotokaamera. Tallinn: Pegasus, 2016

Juhan Kuus: inimlikkuse mõõt. 45 aastat dokumentaalfotograafiat Lõuna-Aafrikas.
Koostajad: Kersti Koll, Kristel Laur, Toomas Järvet. Tallinn: Eesti Kunstimuuseum, 2016

Kuus, Laura. Koos kaardistatud kohad. Positiiv: Eesti fotograafia ajakiri, (2016) nr. 27, lk. 50-53

Lepa, Sven. "Tartu fotoateljee C. Schulz (1857-1935)". Magistritöö. Tartu: Tartu Ülikool, Arhiivinduse osakond, 2015

Lepa, Sven; **Sikka**, Kadi. "Rahvusarhiivi vanim foto". – Rahvusarhiivi ajaveeb, 07.01.2016
<http://blog.ra.ee/2016/01/07/rahvusarhiivi-vanim-foto/>

Liibek, Tõnis. "Lummav jäädvustus 19. sajandi eesti talurahvast". – Postimees, 05.01.2016, lk 16

Linnap, Peeter. Eesti fotograafia ajalugu 1839-2015 (Silmakirjad 8). Tartu: Tartu Kõrgem Kunstikool, 2016

Maar, Ellu. Pilgupüüdja. Vello Muikma elu ja looming. Toronto: Eesti Õppetöö Keskus, 2016

"Meie ajalugu, meie arhiiv". – *Rahvusarhiivi ajaveeb*, 12.11.2016
<https://blog.ra.ee/2016/11/12/meie-ajalugu-meie-arhiiv/>

Valik fotopärandi teemalisi näitusi 2016

19.08.2016–15.01.17 Adamson-Ericu muuseum, Tallinn

Juhan Kuus. Inimlikkuse mõõt. 45 aastat dokumentaalfotograafiat Lõuna-Aafrikas.
Kuraatorid: Kristel Laur, Toomas Järvet (IKKUN), Kersti Koll (Adamson-Ericu muuseum)

19.12.2015–19.01.2016 Tori rahvamaja

01.–31.03.2016 Pärnu Muuseum

01.11.–30.11.2016 Tallinna Linnateater

Esimesi Eesti soost fotograafe Mihkel Tilk 1859–1890. Kunstnik sisemise valguse ja kaameraga.

Kuraator: Mait Laas

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2016	31.12.2015	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	27 564	769	2
Nõuded ja ettemaksud	50	913	3
Kokku käibevarad	27 614	1 682	
Kokku varad	27 614	1 682	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksud	1 804	1 464	4
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	9 000	0	5
Kokku lühiajalised kohustised	10 804	1 464	
Kokku kohustised	10 804	1 464	
Netovara			
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	218	-1 869	
Aruandeaasta tulem	16 592	2 087	
Kokku netovara	16 810	218	
Kokku kohustised ja netovara	27 614	1 682	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2016	2015	Lisa nr
Tulud			
Liikmetelt saadud tasud	99	55	
Annetused ja toetused	20 113	37 366	6
Tulu ettevõtlusest	7 674	745	
Muud tulud	805	0	
Kokku tulud	28 691	38 166	
Kulud			
Sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsesed kulud	-8 363	-6 182	7
Mitmesugused tegevuskulud	-3 715	-5 050	
Tööjõukulud	0	-24 848	
Kokku kulud	-12 078	-36 080	
Põhitegevuse tulem	16 613	2 086	
Muud finantstulud ja -kulud	-21	1	
Aruandeaasta tulem	16 592	2 087	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2016	2015	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	16 613	2 086	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	863	-612	3
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	340	-31 447	4
Laekunud intressid	0	1	
Laekumised sihtotstarbelistest tasudest, annetustest, toetustest	9 000	0	5
Kokku rahavood põhitegevusest	26 816	-29 972	
Kokku rahavood	26 816	-29 972	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	769	30 741	
Raha ja raha ekvivalentide muutus	26 816	-29 972	
Valuutakursside muutuste mõju	-21	0	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	27 564	769	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

	Kokku netovara	
	Akumuleeritud tulem	
31.12.2014	-1 869	-1 869
Aruandeaasta tulem	2 087	2 087
31.12.2015	218	218
Aruandeaasta tulem	16 592	16 592
31.12.2016	16 810	16 810

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

MTÜ Eesti Fotopäränd raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga. Eesti hea raamatupidamistava tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuspõhimõtetele (IFRS) ning selle põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendavad Eesti Vabariigi Raamatupidamise Toimkonna poolt väljaantud juhendid.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja selle ekvivalentidena kajastatakse rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha, arvelduskontode jääke.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse mittetulundusühingu tavapärase tegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumuses (s.o nominaalväärtus miinus tagasimaksud ning vajadusel tehtavad allahindlused).

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil. Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Annetused ja toetused

Tasude arvestuse ühingu liikmetelt ja saadud annetuste ja toetuste arvestusel lähtutakse RTJ 14.

Sihtfinantseerimist kajastatakse tuluna nendes perioodides, mil leiavad aset kulud, mille kompenseerimiseks sihtfinantseerimine on mõeldud. Sihtfinantseerimine, mida saadakse eelmistel perioodidel tekkinud kulude eest või millega ei kaasne täiendavaid tulevikku suunatud tingimusi, kajastatakse tuluna perioodis, millal sihtfinantseerimine aset leidis. Sihtfinantseerimist ei kajastata tuluna enne, kui eksisteerib piisav kindlus, et ettevõtte vastab sihtfinantseerimisega seotud tingimustele ja sihtfinantseerimine laekub. Sihtfinantseerimisega kaasnevaid võimalikke kohustusi kajastatakse aruandes eraldiste või tingimuslike kohustustena.

Tulud

Tulu teenuse müügist kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglasel väärtuses, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi. Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul kui teenus osutatakse pikema ajaperioodi jooksul, siis lähtudes valmidusastme meetodist.

Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Kulud

Kulude arvestust peetakse põhitegevusharude viisi, kulukirjete lõikes. Eraldi arvestust peetakse üldhalduskulude kohta. Tulude ja kulude aruandes näidatakse kulud kirjete viisi, lähtudes nende olemusest, kusjuures üksikute tegevusharude ja üldkulude sarnased kirjed summeeritakse.

Sihtfinantseerimise projektide kulude kontodele kirjendatakse otsesed kulud (kaup, materjal, teenused) ilma tööjõukuludeta.

Seotud osapooled

Seotud osapoolteks loetakse sihtasutuse tegev- ja kõrgemat juhtkonda ning nende lähedasi pereliikmeid ja nende poolt kontrollitavaid või nende olulise mõju all olevaid ettevõtteid.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2016	31.12.2015
Arvelduskontod	27 522	727
Kassa	42	42
Kokku raha	27 564	769

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2016	12 kuu jooksul
Nõuded ostjate vastu	50	50
Ostjatelt laekumata arved	50	50
Kokku nõuded ja ettemaksed	50	50
	31.12.2015	12 kuu jooksul
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	813	813
Muud nõuded	100	100
Viitlaekumised	100	100
Kokku nõuded ja ettemaksed	913	913

Lisa 4 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2016	12 kuu jooksul
Võlad töövõtjatele	450	450
Maksuvõlad	625	625
Muud võlad	705	705
Muud viitvõlad	705	705
Saadud ettemaksed	24	24
Tulevaste perioodide tulud	24	24
Kokku võlad ja ettemaksed	1 804	1 804
	31.12.2015	12 kuu jooksul
Maksuvõlad	813	813
Muud võlad	641	641
Muud viitvõlad	641	641
Saadud ettemaksed	10	10
Muud saadud ettemaksed	10	10
Kokku võlad ja ettemaksed	1 464	1 464

Lisa 5 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused (eurodes)

Varad bruto soetusmaksumuses

	31.12.2014	Saadud	Tulu	31.12.2015
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Kultuuriministeerium	100	7 846	-7 946	0
Eesti Kultuurkapital	12 481	0	-12 481	0
Haridusministeerium	16 029	0	-16 029	0
Muud	0	810	-810	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	28 610	8 656	-37 266	0
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	28 610	8 656	-37 266	0
	31.12.2015	Saadud	Tulu	31.12.2016
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks				
Eesti Kultuurkapital	0	9 500	-9 500	0
Kultuuriministeerium	0	2 700	0	2 700
KÜSK SA	0	6 300	0	6 300
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	18 500	-9 500	9 000
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	18 500	-9 500	9 000

Lisa 6 Annetused ja toetused (eurodes)

	2016	2015
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	9 500	37 266
Mittesihotsatstarbelised annetused ja toetused	10 613	100
Kokku annetused ja toetused	20 113	37 366

Rahalised ja mitterahalised annetused	2016	2015
Rahaline annetus	20 113	37 366
Kokku annetused ja toetused	20 113	37 366

Lisa 7 Tööjõukulud

(eurodes)

	2016	2015
Palgakulu	2 658	18 596
Sotsiaalmaksud	898	6 252
Kokku tööjõukulud	3 556	24 848
Sellest kajastatud sihtotstarbeliselt finantseeritud projektide otsese kuluna	3 556	0
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	1	1

Lisa 8 Seotud osapooled

(eurodes)

Liikmete arv majandusaasta lõpu seisuga	31.12.2016	31.12.2015
Füüsilisest isikust liikmete arv	22	21

Saldod seotud osapooltega rühmade lõikes

	31.12.2016		31.12.2015	
	Nõuded	Kohustised	Nõuded	Kohustised
Asutajad ja liikmed	0	705	100	640

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused	2016	2015
Arvestatud tasu	2 658	4 791

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 06.06.2017

Mittetulundusühing Eesti Fotopärand (registrikood: 80302761) 01.01.2016 - 31.12.2016 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
VAHUR PUIK	Juhatuse liige	07.07.2017

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Muude kutseorganisatsioonide tegevus	94129	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Mobiiltelefon	+372 5034241
E-posti aadress	vahur.puik@eesti.ee
E-posti aadress	mittetulundusyhing.eesti.fotoparand@eesti.ee
Veebilehe aadress	fotoparand.org.ee